

BULÈ

Scheda prodotto
Product datasheet

LEIMA



BULÈ

Incontro tra Oriente e Occidente, il tavolo Bulè di Chiara Andreotti è ideale testimonianza del profilo sempre più internazionale di Lema che vede al centro della sua espansione proprio il Far East. Progettato infatti con un specifico riferimento alle richieste socio-culturali dei mercati orientali, ma non solo, si distingue per il vassoio girevole appoggiato sul piano, perfetta epitome della cultura culinaria orientale fondata sull'orizzontalità della condivisione e della contemporaneità.

Armonico nelle sue forme generose, dal punto di vista stilistico, Bulè è caratterizzato dal piano e dalla base centrale strutturale nella inedita sofisticata finitura materica Nero Belgian Blue che riprende le caratteristiche estetiche dell'omonimo prezioso marmo nero. La base è arricchita da modanature in metallo verniciato bronzo patinato.

Struttura
-Marmo ricostruito

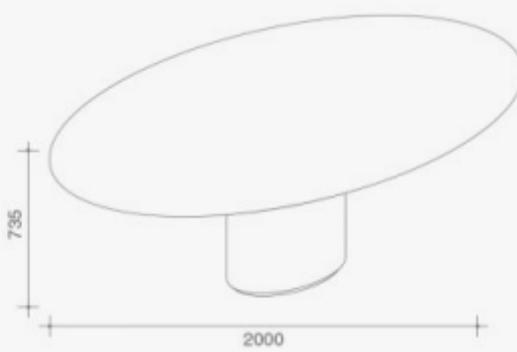
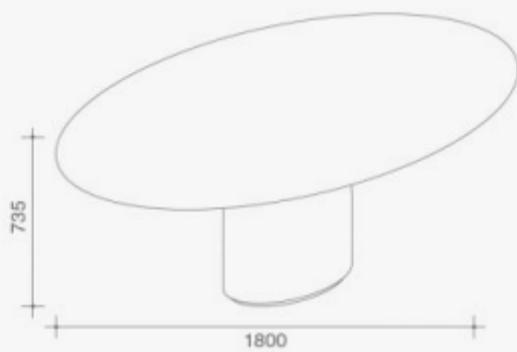
Piano
-Marmo ricostruito

East meets West in the Bulè table by Chiara Andreotti, the perfect example of Lema's increasingly international profile, which also sees the company expanding in the Far East. Indeed, the project has been designed with a particular attention to the social and cultural requirements of the oriental markets. The revolving tray placed on the table top is the epitome of oriental culinary culture and modernity, based on the ethos of openness and sharing.

With its harmonious and stylistically generous forms, Bulè stands out for its table top and central, structural base created in the sophisticated and tactile Nero Belgian Blue finish that mimics the characteristic features of the precious marble of the same name. The base has been enhanced by a bronze coated painted metal moulding.

Structure
-Reconstructed marble

Top
-Reconstructed marble





Design by: CHIARA ANDREATTI

Castellfranco — 1981

si trasferisce a Milano dove si laurea in Disegno Industriale allo IED nel 2003 per frequentare poi un master alla Domus Academy. Chiara ha collaborato con studi di design quali Raffaella Mangiarotti, Renato Montagner e dal 2006 al 2017 ha lavorato per Lissoni Associati, seguendo parallelamente progetti indipendenti. Lavora con aziende come Glasitalia, CCTapis, Non Sans Raison, Fendi, Atipico, Mingardo Designer Farber. Dal 2017 è art-director di Bottega Nove, Texturae e Carpeta. La sua continua ricerca estetica intende unire la cultura artigianale tipica delle sue radici veneziane con il design industriale nell'idea che un tocco poetico possa arricchire gli oggetti di uso quotidiano.

Castellfranco — 1981

Moved to Milan where she graduated in Industrial Design at IED in 2003 and attended a master at Domus Academy. She collaborated with several design studios, such as Raffaella Mangiarotti, Renato Montagner and, from 2006 to 2017, she also worked with studio Lissoni Associati (MI), whilst developing freelance projects. Working with companies such as Glasitalia, CCTapis, Non Sans Raison, Fendi, Atipico, Mingardo Designer Farber. In 2017, she became art director for Bottega Nove, Texturae and Carpeta. Continuously exploring aesthetics, she often combines the artisan culture of her Venetian roots with industrial design, believing that a handcrafted and poetic touch on everyday objects will enrich our lives.

Finiture

Finishes

marmi ricostruiti

reconstructed marbles



nero Belgienblau

Consigli per la manutenzione e la pulizia

Care and cleaning

Per la pulizia ordinaria usare un panno inumidito con acqua. Nel caso di pulizie più accurate si consiglia l'uso di detersivi a base di sapone neutro.

Avvertenza

Evitare assolutamente prodotti a base di ammoniaca, solventi o abrasivi.

Sicurezza: seguire le istruzioni di montaggio. Evitare qualsiasi modifica ai mobili che possa comprometterne la stabilità.

Smaltimento: una volta terminato l'utilizzo affidare il mobile ad aziende comunali o private preposte allo smaltimento dei rifiuti solidi ingombranti.

Avvertenza

In ottemperanza della legge N. 126 del 10 aprile 1991 "Norme per l'informazione del consumatore" e al decreto N. 101 "Regolamento d'attuazione" dell'8 febbraio 1997

La qualità Lema è garantita dalla produzione esclusivamente realizzata in Italia.

For routine cleaning, use a soft cloth moistened with water. For more thorough cleaning, use a neutral detergent.

Warning

Avoid any use of products that may contain ammonia, solvents or abrasives.

Safety: carefully follow the assembly instructions. Do not modify the furniture in any way as this could render it unstable.

Disposal: if product needs to be disposed of, please contact the local council or a private company that can dispose of bulk waste products.

Notice

In compliance with law N. 126, April 10th 1991 "Customer information regulation" and with decree N. 101 "Implementation rules", February 8th 1997

The quality of Lema products is guaranteed by their being produced exclusively in Italy.

Associato a - Associated with



ASSARREDO
ASSOCIAMENTO FEDERALE ARREDO

LEMA s.p.a.
20040 Alzate Brianza
Como - Italy
Strada Statale Briantea n°2
T +39 031 630 990
F +39 031 632 492

lemamobili.com